



Candidates must complete this page and then give this cover and their final version of the extended essay to their supervisor.

Candidate session number

Candidate name

School number

School name

Examination session (May or November)

MAY

Year

2013

Diploma Programme subject in which this extended essay is registered: Dutch Group 2 Car

(For an extended essay in the area of languages, state the language and whether it is group 1 or group 2.)

Title of the extended essay: Hoe portretteren de films EuroTrip, Ocean's Twelve, Hostel en Deuce Bigalow: European Gigolo en de recensies hierover Nederland en hun tolerantie voor alcohol, drugs, seks en prostitutie? En welke gevolgen heeft dit voor de beeldvorming over Nederland?

### Candidate's declaration

*This declaration must be signed by the candidate; otherwise a grade may not be issued.*

The extended essay I am submitting is my own work (apart from guidance allowed by the International Baccalaureate).

I have acknowledged each use of the words, graphics or ideas of another person, whether written, oral or visual.

I am aware that the word limit for all extended essays is 4000 words and that examiners are not required to read beyond this limit.

This is the final version of my extended essay.

Candidate's signature:

Date:

## Supervisor's report and declaration

The supervisor must complete this report, sign the declaration and then give the final version of the extended essay, with this cover attached, to the Diploma Programme coordinator.

Name of supervisor (CAPITAL letters)

Please comment, as appropriate, on the candidate's performance, the context in which the candidate undertook the research for the extended essay, any difficulties encountered and how these were overcome (see page 13 of the extended essay guide). The concluding interview (viva voce) may provide useful information. These comments can help the examiner award a level for criterion K (holistic judgment). Do not comment on any adverse personal circumstances that may have affected the candidate. If the amount of time spent with the candidate was zero, you must explain this, in particular how it was then possible to authenticate the essay as the candidate's own work. You may attach an additional sheet if there is insufficient space here.

With this EE (who I do not teach myself) has undertaken the task to research the portrayal of The Netherlands and the impact of this portrayal in a number of Hollywood pictures. During this process she discovered that it was not an easy task; at times she found it difficult to continue and even considered another topic at the last minute. Not always sticking to appointments and handing in a final version without a last meeting did not help her time wise. Her determination helped her complete the EE within the (internal, Nov. last) deadlines, however, in a positive spirit.

Research and processing of results at times lacked a systematic approach and she did not always follow up on advice given. This was not all a lack of effort or will; sometimes she struggled with coming to valid (scope) and logical conclusions. This shows in her EE. Having said that, I think she managed to fulfil the task in a satisfactory to good way, especially for a language B student.

Extend as to which the investigation was planned was sufficient, although the appropriate range of sources that has been consulted is a bit limited. Not all sources were critically evaluated and the choice of sources could have been more systematic overall and in line with the nature of the task (e.g. What is a review proper, what is not?). Finding enough sources on each film may have been directing choices here. Some tertiary sources (on use of alcohol e.g.) are useful for the larger picture of Holland, but not necessarily contributing to the context of the investigation in a causal, logical way (although the text implies as much). The reasoned argument, including the conclusion, is logical and coherent, but with some flaws. Most of the formal qualities are good.

I have read the final version of the extended essay that will be submitted to the examiner.

To the best of my knowledge, the extended essay is the authentic work of the candidate.

I spent  hours with the candidate discussing the progress of the extended essay.

Supervisor's signature

Date:

**Assessment form (for examiner use only)**

Criteria	Achievement level					
	Examiner 1	maximum	Examiner 2	maximum	Examiner 3	
A research question	1	2		2		
B introduction	2	2		2		
C investigation	2	4		4		
D knowledge and understanding	2	4		4		
E reasoned argument	2	4		4		
F analysis and evaluation	2	4		4		
G use of subject language	2	4		4		
H conclusion	1	2		2		
I formal presentation	2	4		4		
J abstract	2	2		2		
K holistic judgment	2	4		4		
Total out of 36	20					



*Figure 1*

**Research Question:** Hoe portretteren de films Euro Trip, Ocean's Twelve, Hostel en Deuce Bigalow: European Gigolo en de recensies hiervan Nederland en hun tolerantie voor alcohol, drugs, seks en prostitutie? En welk gevolg heeft dit voor de beeldvorming over Nederland?

**Name:**

**Candidate ID:**

**School:**

**School Code:**

**Supervisor:**

**Subject:** Dutch B (SL)

**Word Count:** 3883

## Contents Page

Abstract: Page 3

Essay: Pages 4-14

Sources: Page 15

## Abstract

Mijn eerste gedachte voordat ik enig onderzoek had gedaan voor deze essay was dat de meeste buitenlanders heel erg door deze films beïnvloed zouden raken. En vandaar was ik met de vraag gekomen, ***Hoe portretteren de films Euro Trip, Ocean's Twelve, Hostel en Deuce Bigalow: European Gigolo en de recensies hiervan Nederland en hun tolerantie voor alcohol, drugs, seks en prostitutie? En welk gevolg heeft dit voor de beeldvorming over Nederland?***

Veel buitenlandse films hebben de neiging om landen (vooral Europa) te portretteren in de manier waarop producenten ervan geloven dat de cultuur is. In deze essay ben ik gericht op hoe vier films uit het buitenland, Euro Trip, Deuce Bigalow: European Gigolo, Hostel en Ocean's Twelve beïnvloed hebben op het imago van Nederland vanwege de tolerantie die Nederland heeft voor drugsgebruik, alcohol, prostitutie, etc. Om mijn onderzoeksvraag te beantwoorden heb ik naar vier films gekeken met drie verschillende genres voor variatie. Ik was meer gericht op de recensies van deze films want die lieten zien hoe mensen werkelijk over de films dachten.

De reden waarom ik heb gekozen voor alleen Engelstalige films komt omdat Engels een taal is die de meeste mensen wel kunnen verstaan, niet alleen dat maar er worden niet veel films gemaakt waarin Nederland een rol speelt in een andere taal verkrijgbaar.

Uiteindelijk ben ik tot de conclusie gekomen dat de meeste buitenlandse films wel een invloed hebben op het imago van Nederland. Er was wel een verschil tussen de genres. Bijvoorbeeld de film Ocean's Twelve had vrij weinig invloed op de uitbeelding van Nederland, maar Deuce Bigalow: European Gigolo bijvoorbeeld meer. Ik heb ook een enquête gemaakt voor mensen uit Hong Kong die alle vier de films hadden gekeken en wat zij over Nederland hadden te zeggen na het kijken van die films.

Hoe portretteren de films Euro Trip, Ocean's Twelve, Hostel en Deuce Bigalow: European Gigolo en de recensies hiervan Nederland en hun tolerantie voor alcohol, drugs, seks en prostitutie? En welk gevolg heeft dit voor de beeldvorming over Nederland?

In vele buitenlandse landen staat Nederland bekend voor hun tolerantie voor alcohol, drugs, seks en prostitutie. Wat ik wil onderzoeken is of de Engelstalige films over Nederland en de recensies hiervan, uit het buitenland, binnen tien jaar geleden een grote rol spelen in de beeld van Nederland. De films die ik heb gekozen zijn Euro Trip, Ocean's Twelve, Hostel en Deuce Bigalow: European Gigolo. De reden waardoor ik deze specifieke films heb gekozen komt omdat in ieder van deze film Nederland een rol speelt, niet alleen dat maar ik heb ook deze films gekozen door het feit dat er een variatie van genres bij zitten. Deuce Bigalow: European Gigolo en Euro Trip zijn bijvoorbeeld komedie films, Hostel is een horror film en Ocean's Twelve is meer een actie film. Ik wou een aantal films onderzoeken met een variatie in genre zodat het herkenbaar zou zijn dat er meerdere genres wel of niet invloed hebben op het imago van Nederland in plaats van dat te oordelen door maar een genre uit te kiezen. Ik heb ook besloten om de recensies van deze gekozen films te bekijken. Ik heb gekeken naar de Nederlandse recensies van de films en de buitenlandse recensies over de films om te zien of er een groot verschil zit tussen de meningen van Nederlanders en Buitenlanders over hoe de film en Nederland portretteert. De reden waarom ik er voor heb gekozen om het binnen 10 jaar te houden is omdat filmen die zijn ingesteld in de oudere dagen lijken minder invloed te hebben op de hedendaagse beeld van Nederland en ik kan daardoor ook geen geldige conclusies trekken van die films. Bovendien, is mijn reden voor het kiezen van deze onderzoek omdat ik zelf 10 jaar in het buitenland heb gewoond en weet dus een beetje over hoe sommige buitenlanders over Nederland denken. Van wat ik heb gehoord zijn vele mensen wel geïnfluenceerd door films waarin Nederland een rol speelt. De ontelbare keren dat ik iemand uit het buitenland heb horen zeggen: "oh... Nederland... Daar hebben ze legaal wiet!" als ik vertel dat ik uit Nederland kom. Of "oh ja! Die film heb ik net ook gezien, de scène in Amsterdam was echt te ziek!

Ik ga ook na mijn school naar Nederland... daar hebben ze legaal wiet en zelfs legaal prostituees!" Niet alleen dat maar vele buitenlanders weten nauwelijks iets over "Nederland". Maar zodra je "Amsterdam" zegt begrijpen ze opeens waar je het over hebt omdat Hollywood films vaker Amsterdam alleen gebruiken als een scène waarin wiet, prostitutie en alcohol ook een rol in spelen. Dit leidt tot de vraag, kan dit te wijten zijn aan de films die gemaakt zijn door Hollywood producenten?

Van natuur hebben de wetten van een land een invloed op het beeld van dat land. De vrijheid in Nederland als het gaat om alcohol, drugs, seks en prostitutie is voor vele de enigste cultuur van Nederland die ze kennen. Een schatting van 408,000 Hollanders zijn cannabisgebruikers en ongeveer 30,000 tot 80,000 zijn mensen onder de 22 jaar. ["Feiten over Cannabis."] Bovendien is alcoholgebruik ook heel erg anders in Nederland vergeleken met andere landen. In Nederland mag je al vanaf je zestiende zwak alcoholhoudend drank kopen en consumeren. Wetend van mijn ervaring in het Buitenland wonen en van verhalen die ik heb gehoord van mensen die ook in het buitenland hebben gewoond drinken jongeren in het buitenland ook al vanaf een vroege leeftijd alcohol. Maar in Nederland blijkt het te ver te zijn gegaan, het is kennelijk dat veel jongeren extreem misbruik maken van alcohol. ["Comazuipen, Maar Niet in Coma."] Prostitutie is ook legaal in Nederland, sinds 2000. Holland is een van de weinige landen in de wereld die prostitutie tolereren en de reden hiervoor is dat de overheid gedwongen prostitutie wilde elimineren, om mensenhandel te overwinnen en om minderjarige te beschermen. De wet stelt dat elke seksbusiness een vergunning nodig heeft, waarin staat dat alle wettelijke vereisten zijn voldaan. ["Frequently Asked Questions."] Uiteindelijk zal ik tot de conclusie komen of Engelstalige films over Nederland wel of niet een nadruk leggen op de tolerantie van Nederland voor alcohol, drugs, seks en prostitutie en zo ja, hoe.

Het is gemakkelijk om te zien dat vele Nederlanders het niet waarderen hoe vele Hollywood producenten de Nederlandse omgeving en imago portretten. Dit is te zien door de recensie die ze bijvoorbeeld over de film Euro Trip schrijven. De



komedie film 'Euro Trip' uit het jaar 2004 gaat over een "Amerikaanse tiener Scott die een online vriendinnetje heeft in Duitsland. Haar naam is Mieke, wat Scott dus uitspreekt als de Mike. Aangezien hij Mieke voor een jongen aanziet, schrikt hij wanneer zij vraagt of ze langs mag komen. Als hij dit niet accepteert, wil Mieke niks meer met hem te maken hebben. Maar dan komt Scott erachter dat Mieke eigenlijk een bloedmooi meisje is. Zijn beste vriend Cooper overtuigt hem om op reis te gaan naar Berlijn en Mieke in het echt te gaan ontmoeten." ["Eurotrip (2004)."] Terwijl ze Mieke gaan opzoeken besloten ze om door heel Europa te reizen, uiteindelijk komen ze terecht in Frankrijk, Engeland, Nederland, Berlin, Bratislava en Italië.

Volgens de Nederlandse recensies over deze film vinden de meeste Nederlanders het wel grappig, ze vinden alleen dat het beelden van de echte Nederland ontbreekt. Nederlanders zeggen dat ze het irritant vinden om te kijken naar een film waarin Hollywood producenten bijvoorbeeld een andere taal gebruiken voor de Nederlandse taal (zoals Duits) en waarin Nederland ook niet echt in Nederland is gefilmd. Dit is allemaal heel erg duidelijk in de film Euro Trip. [HarmJanStegenga] Maar wat ik heb gemerkt is dat als we kijken naar de manier waarop buitenlanders spreken over de film Euro Trip op de beroemde Amerikaanse film beoordeling website, "Rotten Tomatoes" was ik geschrokken om te zien dat buitenlanders nog veel negatievere dingen hadden te zeggen over de film dan Nederlanders. Op deze website hebben de critici dingen geschreven zoals, "A woefully dumb picaresque that doubles as an inventory of stale stereotypes." En "Stupid and offensive. Beware." ["Eurotrip (2004)."]

Het is wel bijzonder om te zien dat volgens de recensies mensen uit Amerika de film een stuk meer offensieve vinden dan mensen uit Europa. Wat ook te merken is, is dat er ook niet veel gezegd word over het drugs gebruik, de prostitutie etc. op deze websites, terwijl als je met buitenlanders over Nederland praat praten zij juist meestal alleen maar over het drugs gebruik en prostitutie, etc.

In de horror film Hostel uit het jaar 2005 zijn de Nederlandse critici veel kritischer dan over Euro Trip over de manier waarop de film Hostel Nederland

portret in de scène die zich plaats vind in Nederland. De critici beschrijft de film op een hele negatieve manier, "Het eerste half uur is echter te bedroevend voor woorden. Waarom kan Amsterdam in geen enkele film normaal worden neergezet? Geen enkel gebouw of straat lijkt ook maar enigszins op onze hoofdstad. Daarnaast is het natuurlijk ronduit onzin dat alle Nederlanders Duits praten. Ook het continue cliché over drugs gebruik mag wel een keer geschraapt worden. Dan is zelfs bloembollen en molens laten zien origineler." Schrijft 'Boobema'. [Roth, E.] "Twee Amerikaanse backpackers bevinden zich in Amsterdam, waar ze een derde backpacker hebben ontmoet waar ze mee optrekken. Ze zijn uit op seks en dat is er wel voldoende te vinden in Amsterdam waar iedere Nederlander die ze tegen komen Duits praat. Ze lopen rond in het red light district waar alle lampen achter de raampjes blauw zijn en leven zich uit. Sommige ramen zijn half transparant waardoor je de silhouetten van de hoeren in actie kan zien? Een van de drie is wat onzekerder aangezien het net uit is gegaan met het liefje in zijn homeland. Anyway, dit deel is haast humoristisch door de vele zaken die totaal niet kloppen met Amsterdam en het feit dat het op een tweede rangs soft erotische film lijkt door het hoge gehalte tieten. Erg slecht!" Schrijft Boobers [Roth, E.] Deze twee recensies zijn heel erg gericht op de seks, prostitutie en drugsgebruik, dat de film Hostel benadrukt in de scène die zich in Nederland afspeelt. Je kunt zien dat beide critici genoeg hebben van alle Hollywood producenten die Nederland continue op dezelfde foute manier afbeelden, "het continue cliché over drugs gebruik mag wel een keer geschraapt worden. Dan is zelfs bloembollen en molens laten zien origineler." [Roth, E.]

Ook als we kijken naar de recensie van de film Hostel vanuit het standpunt van een buitenlander zien we nogmaals duidelijk dat Nederland word gebruikt als de scène waarin ze van plan zijn om gebruik te maken van het feit dat drugsgebruik en prostitutie getolereerd wordt in Nederland. In de recensie van Sam Osborn wordt alleen maar het drugsgebruik vermeld als hij praat over de scène die zich afspeelt in Amsterdam. "The film surrounds three young men, Josh (Derek Richardson), Paxton (Jay Hernandez), and Oli (Eythor Gudjonsson), and their horrific backpacking trip through Europe. We meet them as they enter Amsterdam, eager to exploit the nation's liberal laws concerning marijuana."

[Osborn, S.] Nog een van de vele vermeldingen van het gebruik van drugs in Nederland.

Tot nu toe is het duidelijk om te zien hoe deze Hollywood producenten Nederland zien. Deze Hollywood producenten zien Nederland alleen voor hun liberale wetten over drugs, prostitutie, seks, etc. Hollywood producenten kunnen soms een negatieve beeld van Nederland hierdoor geven. In Hollywood films waarin Nederland een rol speelt laten ze vaak alleen zien dat het alleen maar feesten hier in Nederland is en dat bijna alles hier kan. Maar ze laten bijna nooit zien waarom Nederland drugsgebruik en prostitutie tolereert en dat geeft een bepaalde soort beeld van Nederland.

Bepaalde softdrugs worden getolereerd in Nederland. De enigste mensen die wiet en hasj mogen verkopen zijn Coffeeshops. De reden waarom Nederland hier heeft voor gekozen is om te voorkomen dat mensen op straat gaan handelen. Met straatverkoop kun je bijvoorbeeld nooit weten of het werkelijk wiet of hasj is, je kunt niet weten of er stiekem nog iets anders in is gestopt. En bovendien als je iets verbiedt word het meestal alsnog stiekem en illegaal gedaan, dus dan is het beter dat de overheid controle hier over heeft door het verkopen van wiet en hasj legaal te maken. Uiteindelijk is het veiliger en verstandiger om het legaal te maken met een paar bepaalde regels. ["Waarom Is Drugs in Nederland Legaal?"]

Daarenboven, heeft Nederland ook redenen voor hun tolerantie voor prostitutie, dit laten Hollywood films ook niet zien. Zoals gezegd zijn de belangrijkste redenen voor de legalisering van prostitutie in Nederland zodat prostituees kunnen worden beschermd, dat vrouwenhandel kan worden gestopt, zodat minderjarige vrouwen niet prostituees zouden kunnen worden, zodat niemand kan worden gedwongen tot prostitutie en werkomgevingen moeten verbeterd worden. ["Opstel Nederlands"] Net zoals de wiet en hasj wet lijkt dit als een meer verstandige optie voor vele mensen. Met deze wet bescherm je vele mensen, deze wet beschermd niet alleen prostituees, maar ook het publiek. Als het gevolg van het legalisering van prostitutie in Nederland geloven vele mensen dat de verkrachting mate is gedaald. Dit is nog een rationele reden waarom Nederland

tolerant is ten opzichte van gebeurtenissen zoals drugsgebruik, prostitutie, seks, etc. De tolerantie die Nederland heeft voor dat soort dingen resulteert meestal ook in een positieve manier voor de bewoners van het land. En dit laten geen van de vier films zien.

Als burger van Nederland weten de meeste mensen waarom Nederland zo tolerant is voor de gebeurtenissen die te zien zijn in deze vier films. Echter, veel buitenlanders weten dat zojuist niet. En niet alleen dat, maar er is meer te weten over Nederland dan alleen hun beroemde tolerantie voor softdrugs, prostitutie, seks en de jonge drink leeftijd. Maar dit wordt zelden laten zien in films uit het buitenland.

Hoewel deze Hollywood producenten Nederland portretten in een negatieve manier, is dat natuurlijk niet altijd het geval. De komedie film Deuce Bigalow: European Gigolo uit het jaar 2005 geeft een meer diepgaand inzicht tot prostitutie in Nederland. Deuce Bigalow: European Gigolo gaat over een Amerikaanse man die zijn geld verdient met het schoonmaken van vis tanks en door te prostitueren als bijbaan. Deuce besluit een dag om zijn ex pooier te bezoeken die verhuisd is naar Amsterdam. Als hij aankomt in Amsterdam leert hij snel dat iemand door Nederland rond gaat om gigolo's te doden. Zijn ex pooier is de hoofdverdachte. Deuce en zijn ex pooier gaan vervolgens in op een missie om te bewijzen dat hij onschuldig is en omdat te doen gaan ze opzoek naar de echte gigolo moordenaar. Om dit te doen moet Deuce concurreren tegen de beste Europese gigolo's. Tijdens deze missie, wordt Deuce verliefd op een Nederlandse vrouw genaamd Eva, Eva lijdt aan obsessieve compulsieve stoornis. De film geeft niet alleen een diepere inzicht tot waarom prostitutie legaal is in Nederland, maar deze film is ook echt gefilmd in Amsterdam. Dus daarom had ik niet verwacht wat Nederlanders hebben geschreven in recensies over deze film. "Amsterdam dient als een vergaarbak voor alle afgezaagde ideeën over Europa. Dat kun je als luiheid opvatten, maar het ligt er zo dik bovenop, dat we Deuce het voordeel van de twijfel geven en het maar opvatten als parodie van het aller platste soort." – Veronica Magazine[Kaptijn, K.]

In mijn mening is deze film niet zo verkeerd portret als de andere drie Hollywood films. Hoewel de film over een grote stereotype van Amsterdam gaat (de prostitutie bijvoorbeeld, en het heleboel gebruik van drugs in de film), toont deze film mensen een vage blik in de redenering waarom prostitutie in Nederland legaal is. Nog een rede waarom deze film onderscheidt is van de rest komt door de omgeving zoals eerder vermeld. Deze film, in vergelijking met de andere drie films is ook echt in Nederland gefilmd, in plaats van de vele gevallen van andere films waarin een scène die zich plaats vind in Nederland gefilmd werd in Duitsland bijvoorbeeld, of in andere delen van Europa.

Als je kijkt naar de buitenlandse recensies van de film Deuce Bigalow: European Gigolo word er eigenlijk helemaal niks over Nederland geschreven. Er word niets vermeld over de omgeving, de Nederlandse personages die een rol spelen in deze film, niks over de Nederlandse cultuur, echt absoluut niks. Dat kwam als een verrassing voor mij. De buitenlandse recensies gaan alleen maar over de plot. De meerderheid van de buitenlanders lijken niet deze film leuk te vinden. Ze denken dat het gênant was en totaal niet humoristisch. De meeste critici dachten dingen zoals, "Deuce Bigalow: European Gigolo is the cinematic equivalent of a bunch of 13-year-old boys in a locker room, repeating dirty phrases they've just learned." Schrijft Richard Roeper [Roeper, R.]

Voor mijn gevoel toont dit aan dat niet alle vier Hollywood films een bepaald beeld van Nederland geven. Dit is echter alleen te oordelen aan film recensies. Als we er op deze manier naar kijken dan kunnen we zien dat in het geval van de film Deuce Bigalow: European Gigolo buitenlanders geen mening geven over Nederland. De buitenlanders die recensies hebben geschreven over deze film hebben alleen maar geschreven over de plot. Het enige dat we kunnen zeggen over de buitenlandse film recensies van deze film is dat het plot zo verschrikkelijk was en dat daardoor de hele film ook vreselijk was. Dit bewijst dat de Hollywood film Deuce Bigalow: European Gigolo Nederland geen slechte algemene imago geeft.

De sensatie film Ocean's Twelve is een vervolg van de film Ocean's Eleven. In de vorige film hebben een groep criminelen een van de grootste overvallen ooit gepleegd en nu wil de man waarvoor ze hebben gestolen zijn geld weer terug. Ze hebben twee weken de tijd om 106 miljoen dollar terug te betalen. Niet alleen dat, maar ze moeten ook nog ~~is~~ terug betalen met rente. De manier waarop ze van plan zijn om dit geld te krijgen is door ~~og~~ een grote overval te plegen, maar deze keer in Europa.

De scène waarin Amsterdam een rol speelt in deze film is tot nu toe de eerste film die ik ooit heb gezien waarin het absoluut niet over drugs gebruik, prostitutie etc. gaat. Het is zeker verfrissend om te zien dat een Hollywood Producent Nederland uitsluitend heeft gebruikt voor de oprichting ervan. Niet alleen dat, maar deze film is ook echt gefilmd in Amsterdam en bevat ook echte Nederlands sprekende personages. "De plot is van geen enkel belang, maar het is voor ons in ieder geval aardig dat een flink deel van de eerste helft zich afspeelt in Amsterdam." Schrijft Kenji. [Kenji.] "En complimenten voor de werkelijk Nederlands sprekende Nederlanders in de film...Dat is in andere films wel eens anders geweest" Schrijft Supergirl [Kenji.] Beide Nederlandse critici schijnen tevreden te zijn met de Amsterdamse scène in de film Ocean's Twelve. Het lijkt erop dat ook zij dachten dat het verfrissend was om eindelijk Nederland in een film te zien voor een andere reden dan het wettelijke wiet hier in Nederland.

Net als de film Deuce Bigalow: European Gigolo, zeggen de buitenlandse recensies niets over hoe Nederland een rol in de film Ocean's Twelve speelt. Ik geloof dat dit weer te wijten is aan het feit dat het plot een grotere rol speelt, en deze keer ook de hoofdpersonen die in deze film spelen. Ze zijn zeer bekende en getalenteerde acteurs. Het wordt steeds gemakkelijker om te zien dat deze films waarin Nederland een rol in speelt eigenlijk niet veel ~~van een~~ effect op het imago van Nederland hoeven te hebben (te oordelen van film recensies) als twee factoren worden toegepast in de film. 1. Er is ofwel een zeer intense plot waarbij het publiek de aandacht niet besteed aan het feit dat het überhaupt in Nederland is, de film zou net zo goed hebben kunnen afspelen in Zwitserland. Vanwege de plot maakt het niet echt uit waar de film werd gefilmd of afgespeeld. Of het

aspect van Nederland wordt weergegeven, zoals de manier waarop het wordt getoond in de film *Ocean's Twelve*, ze hebben geen gebruik gemaakt van de cliché dat de andere Hollywood producenten gebruiken (het drug gebruik en prostitutie in Nederland bijvoorbeeld). Dit geeft dan het publiek een meer neutrale visie van Holland.

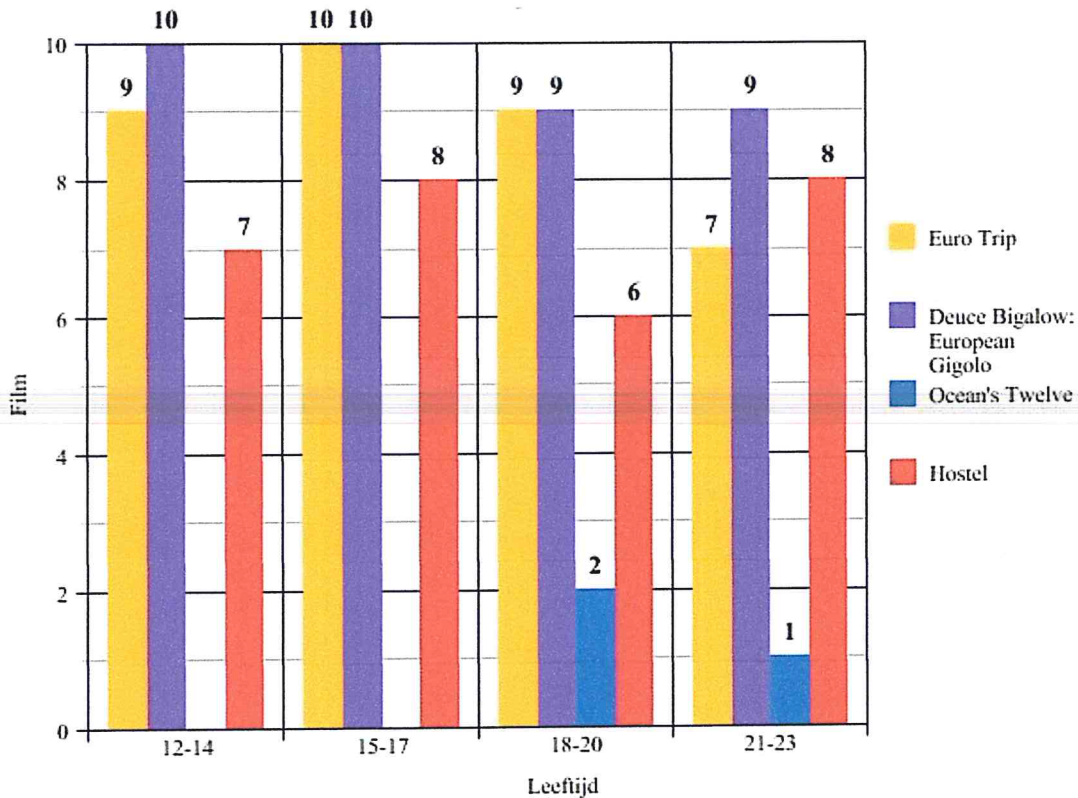
Hoewel film recensies veel kunnen vertellen over hoe in het buitenland meningen over Nederland worden beïnvloed door buitenlandse films en hoe de Nederlanders zich voelen over het beeld van een aantal films portretteren van Nederland, is het niet honderd procent nauwkeurig. Dus heb ik besloten om ook nog een enquête van een groep mensen uit het buitenland te maken. Deze groep mensen komen allemaal uit Hong Kong. De reden hiervoor is omdat ik zelf tien jaar in Hong Kong heb gewoond dus het was makkelijker voor mij om mensen uit te zoeken die bij de profiel paste. Ik heb in totaal 40 mensen van elke leeftijd groep (zie onder) geïnterviewd. Ik heb er voor gezorgd dat 10 van elke leeftijd groep de film *Hostel* had gezien, 10 van elke leeftijd groep de film *Deuce Bigalow: European Gigolo*, 10 van elke leeftijd groep de film *Ocean's Twelve* en 10 van elke leeftijd groep de film *Euro Trip* had gezien. Dan zonder hen te vertellen wat ik de enquête voor zou gebruiken, vroeg ik elk van hen wat ze dachten van Nederland op basis van de film die ze hadden gezien. Ik heb bijgehouden wie uit de 10 mensen er een cliché hadden genoemd van Nederland (het drugsgebruik, prostitutie, etc.)

Als we kijken naar de resultaten op de grafiek is het gemakkelijk te zien dat er nauwelijks een verschil tussen de invloed van films was. En het lijkt ook niet echt veel invloed te hebben op leeftijd. De enige film waarin geen Nederlandse stereotypen werden beschreven was in *Ocean's Twelve* behalve een of twee personen in de leeftijd van 18 tot en met 23. Die personen legden uit dat er wel een coffeeshop scène plaats vond. En toen ik vroeg aan de personen die in de leeftijdsgroepen 12 tot en met 17 zaten antwoorde de meeste van hen dat Amsterdam slechts een omgeving in de film was. De scène zou overal kunnen plaatsvinden. Dus de enige rol die Nederland in feite had gespeel in *Ocean's*

Twelve was een verandering in de omgeving volgens de mensen van de leeftijd rangen 12 tot en met 17.

Figure 2

Kan leeftijd invloed hebben op de vraag of u makkelijker gaat denken zoals de cliché van een van de vier aangegeven films of niet?



Uiteindelijk heeft de enquête mij niks nieuws laten leren over hoe de meeste Hollywood films Nederland portretten. Meestal zeiden 8 uit de 10 personen vanuit alle verschillende leeftijd rangen wel iets stereotypisch over Nederland dat ze geleerd hebben van een buitenlandse film waarin Nederland een rol speelt. Maar wat wel te merken is, is dat de vermelding van de Nederlandse clichés is licht afgenomen met leeftijd. De redenen hiervoor zou kunnen zijn dat jongeren mensen meer lichtgelovig zijn dan wat oudere mensen. Oudere mensen hebben meestal al geleerd dat films geen betrouwbare bronnen zijn. Maar natuurlijk als je van een jonge leeftijd al wordt verteld en getoond door verschillende films hoe een bepaalde cultuur in elkaar zit en u wordt nooit



anders verteld dan blijft u ook hoogstwaarschijnlijk door te gaan met geloven over wat die film heeft laten zien.

Ik ben tot de conclusie gekomen dat veel van deze buitenlandse films inderdaad in feite een invloed kunnen hebben op hoe mensen over de Nederlandse cultuur leren en gaan denken. En, dus hebben buitenlandse films ook duidelijk een effect op de manier waarop Nederland wordt afgeschilderd. Dit verschilt meestal wel tussen de film genre. Komedie films lijken het zeer typische stereotypische beeld van Nederland, vooral Amsterdam te laten zien. Ik heb in ieder geval nog nooit een komedie film uit het buitenland met een scène waarin Amsterdam een rol speelde gezien waarin er geen wiet werd gerookt. Maar zoals eerder genoemd heb je ook films zoals Ocean's Twelve (sensatiefilm) die niet veel invloed hebben op het beeld van Nederland. Dit komt omdat Nederland alleen in de achtergrond speelt. Het gaat bijna puur alleen om de omgeving. En daardoor speelt Nederland ook geen grote rol in deze film. De scène waarin Amsterdam een rol speelde in deze film had makkelijk in een ander land kunnen afgespeeld worden. Deze twee voorbeelden van totaal verschillende genres laat zien dat de genre van de film een grote rol speelt in de manier waarop buitenlandse films Nederland portretten.

Dus uiteindelijk kun je wel de conclusie trekken dat buitenlandse films wel een invloed hebben op hoe Nederland wordt gezien en hoe de vele buitenlanders in de wereld Nederland ziet en hoe ze denken over de Nederlandse cultuur. Bovendien is de wetenschap die buitenlanders worden gegeven over de cultuur van Nederland zeer beperkt. Natuurlijk hoort de Nederlandse tolerante manieren en de vrijheid in Nederland ook bij de cultuur maar in deze films laten ze niks anders dan dat aan mensen zien. De reden hiervoor zou kunnen zijn vanwege het feit dat het niet noodzakelijk onderhoudend zijn om een zeer gedetailleerde scène over de cultuur van Nederland in een komedie toe te voegen. En ook in veel andere gevallen zou het gewoon niet passen bij de film. Maar om uit te vinden hoe is een moeilijkere vraag, het is bijna onmogelijk om een nauwkeurig antwoord op die vraag te geven, het varieert meestal tussen film genres.

## Sources

- Figure 1: "Amsterdam." *Wiki Travel*. N.p., n.d. Web. 25 Aug. 2012.  
<<http://wikitravel.org/en/File:KeizersgrachtReguliersgrachtAmsterdam.jpg>>.
- "Comazuipen, Maar Niet in Coma." *NOS | Op 3*. Disqus, 23 Nov. 2011. Web. 3 Oct. 2012. <<http://nos.nl/op3/artikel/315946-comazuipen-maar-niet-in-coma.html>>.
- "Eurotrip (2004)." *Eurotrip*. N.p., n.d. Web. 29 July 2012.  
<<http://www.rottentomatoes.com/m/eurotrip/>>.
- "**EuroTrip (2004).**" - *MovieMeter.nl*. N.p., n.d. Web. 01 Nov. 2012.  
<<http://www.moviemeter.nl/film/17370/info/300>>.
- "Feiten over Cannabis." *Webzorg*. N.p., n.d. Web. 17 June 2012.  
<<http://hasjenwiet.webzorg.nl/index.cfm?pid=389>>.
- "Frequently Asked Questions." *SOAIDS*. Triv.nl, n.d. Web. 3 Oct. 2012.  
<<http://www.prostitutie.nl/index.php?id=174>>.
- HarmJanStegenga. "EuroTrip (2004)." - *MovieMeter.nl*. N.p., 3 Nov. 2007. Web. 3 Oct. 2012. <<http://www.moviemeter.nl/film/17370/info/300>>.
- Kaptijn, K. "Deuce Bigalow: European Gigolo (2005)." *Film 1*. N.p., n.d. Web. 2 Aug. 2012. <<http://www.film1.nl/recensies/17044-Deuce-Bigalow-European-Gigolo.html>>.
- Kenji. "Ocean's Twelve Recensie." *Film Totaal*. Easy Hosting, n.d. Web. 04 Aug. 2012. <<http://www.filmtotaal.nl/recensie.php?id=4362>>.
- "Opstel Nederlands." *Scholieren.com*. N.p., n.d. Web. 02 Aug. 2012.  
<<http://www.scholieren.com/werkstukken/33348>>.
- Osborn, S. "Hostel Review." *KillerMovies*. N.p., n.d. Web. 31 July 2012.  
<<http://www.killermovies.com/h/hostel/reviews/n6x.html>>.
- Roeper, R. "Deuce Bigalow: European Gigolo (2005)." *Deuce Bigalow: European Gigolo*. N.p., n.d. Web. 4 Aug. 2012.  
<[http://www.rottentomatoes.com/m/deuce\\_bigelow\\_european\\_gigolo/](http://www.rottentomatoes.com/m/deuce_bigelow_european_gigolo/)>.
- Roth, E. "Hostel." *Filmrecensies.net*. N.p., n.d. Web. 31 July 2012.  
<<http://www.filmrecensies.net/filmrecensies/1037/Hostel.html>>.
- "Waarom Is Drugs in Nederland Legaal?" *GoeieVraag.nl*. N.p., n.d. Web. 31 July 2012. <<http://www.goeievraag.nl/vraag/maatschappij/wetgeving/drugs-nederland-legaal.40794>>.